

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ CANTO

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>PRACTICĂ ARTISTICĂ</b> D10LLML708						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Ancuta SANDU						
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					2
Examinări					3
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					47
3.8 Total ore pe semestru					75
3.9 Numărul de credite					3

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice;</li> <li>Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului;</li> <li>Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar;</li> <li>Activitățile de cercetare și aplicații practice se vor desfășura în proporție de maximum 15% online sincron</li> </ul>

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Studenții își dezvoltă capacitatea de solfegiere, de analiză muzicală, sunt capabili să cânte integrându-se unui ansamblu coral, și asimilează un repertoriu important din punct de vedere stilistic și axiologic.</p>
-------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Competențe transversale	-
-------------------------	---

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Obiectivele disciplinei se realizează colectiv, în formații (grupe) prin participarea la concerte de catedră, participarea la Stagiunea de Spectacole și Concerte a Departamentului de Muzică, participarea la Stagiunea de Spectacole și Concerte a Filarmonicii de Stat Craiova și a Operei Române Craiova, participarea la stagioni ale altor instituții de cultură din țară și străinătate, participarea la festivalurile din cadrul Universității Craiova sau la care aceasta a fost invitată. Orele alocate semestrial disciplinei pot fi parcurse în timpul semestrului, a sesiunii de examene sau în perioadele de practică desemnate în calendarul Universității..
7.2 Obiectivele specifice	Concertele programate semestrial îi pregătesc pe studenți pentru viitoarea lor practică artistică în calitate de profesor.

## 8. Conținuturi

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Conținutul practicii artistice este în concordanță cu programul de spectacole organizat la nivelul departamentului de muzică, fiind identic pentru toți anii concomitenți de studiu muzical.		Fiind la alegerea organizatorului sau organizatorilor nu poate fi schițat un program cadru.
Bibliografie:		

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.1 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente: - cunoașterea repertoriului studiat – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - cunoștințe teoretice referitoare la repertoriu – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - recunoașterea unor procedee predate – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezenta activă la curs = 20%).	50%

		<i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i>	
	Evaluarea la final de semestru	<i>Verificarea finală se concretizează într-o testare practică.</i>  <i>Nota finală va fi calculată după formula:</i> <i>Nr. puncte obținute/Nr. total puncte x 9 + 1</i>	50%
10.6 Standardul minim de performanță			
- Studenții își dezvoltă capacitatea de solfegiere, de analiză muzicală, sunt capabili să cânte integrându-se unui ansamblu coral, și asimilează un repertoriu important din punct de vedere stilistic și axiologic.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

01.10.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

01.10.2025